

FOQ – Foire aux questions posées à l'artiste

1 - AU SUJET DE L'ARTISTE

- Q. Quel est votre vrai nom et pourquoi vous vous appelez « Trebor »?
- Q. Vous peignez depuis combien de temps?
- Q. Quelle école d'art avez-vous fréquentée et êtes-vous diplômé?
- Q. Pourquoi votre style de peinture est-il surnommé « Art coloriste »?

2 - COMMENT SE PROCURER DES ŒUVRES DE TREBOR?

- Q. Ou sont vendues vos œuvres originales?
- Q. Puis-je acheter vos tableaux sans devoir utiliser votre site web?
- Q. Quels modes de paiement acceptez-vous?
- Q. Les taxes de vente sont-elles appliquées?
- Q. Quelle est votre politique de retour?
- Q. Faites-vous des œuvres d'art coloriste ou abstrait sur commande?
- Q. Puis-je me procurer un tableau en achat mise-de-côté?

3 - VISITE DES STUDIOS, ATELIERS ET EXPOSITIONS EN GALERIE

- Q. Si je voulais présenter une exposition solo de votre art, à qui devrai-je m'adresser?
- Q. Une visite à votre studio peut-elle être envisagée?
- Q. Avant de conclure un achat d'un tableau original, permettriez-vous la visite votre studio?
- Q. Offrez-vous des ateliers d'art localement en Ontario et au Québec?
- Q. Envisagez-vous d'offrir des ateliers d'ailleurs au Canada et aux États-Unis?
- Q. Offrez-vous des cours en ligne?

1 - AU SUJET DE L'ARTISTE

Q. Quel est votre vrai nom et pourquoi vous vous appelez « Trebor »?

Mon vrai nom est Georges Robert. Et pourquoi « Trebor »? Ayant deux noms qui sont aussi bien prénom que nom de famille m'a toujours causé quelques ennuis dans le sens que les gens les mélangeaient continuellement. Vous voyez ce que je veux dire! J'ai donc passé une bonne partie de ma vie à corriger les gens qui faisaient l'erreur innocente. Donc, lorsque j'ai décidé de devenir un artiste professionnel, j'ai eu la possibilité de me choisir un nom « artistique ». La décision fut facile à prendre et j'ai donc choisi quelque chose de simple et facile à retenir et expliquer. Si vous ne l'avez pas encore découvert, Trebor est une anagramme de mon nom de famille Robert. En d'autres mots, il est épilé à l'envers... donc Trebor!

Q. Vous peignez depuis combien de temps?

Je crois avoir toujours été très intéressé par les arts visuels. *Je vous raconte...*
Lorsqu'enfants, nous aimions toujours dessiner ou faire de la peinture à l'école primaire. Aussi, nos enseignants organisaient des petites compétitions dans la classe. Sans prétention, et en toute humilité, je me d'en avoir remporté plusieurs, sinon toutes. Il y a quelques

années, mon frère me remit une enveloppe contenant quelques-uns de ces dessins que ma mère avait précieusement conservés quelque part dans sa maison. Quelle surprise! Je ne peux pas définir les émotions ressenties lorsque j'ai découvert ma toute première peinture faite sur canevas en utilisant des craies de cire Crayola. J'étais soit en 4^{ième} ou 5^{ième} année et j'ai reçu, pour cette œuvre magistrale, une étoile dorée surdimensionnée. Ça faisait plus de 60 ans de ça! Durant les quelques années qui suivirent, et pas trop longtemps après le début de mon école secondaire, la musique (je jouais de la trompette) était mon dada et j'y dévouais tous mes temps libres entre mes autres activités d'adolescent et universitaire.

N'ayant vraiment jamais manié un pinceau avant 2014, j'ai décidé de me lancer dans la peinture à un âge avancé. Dans l'espace d'un an, j'ai décidé que j'avais tout pour devenir un artiste professionnel, incluant plusieurs ventes, alors je me suis installé rapidement dans un studio digne de ce nom. Mettant tous mes talents d'artiste en jeu, j'ai rapidement développé et évolué mon style très unique. Quelque temps après, lors d'une exposition dans le sous-sol d'une église, un groupe de mes pairs artistes commencèrent à nommer mes œuvres... « art coloriste ». Et le nom est resté!

Q. Quelle école d'art avez-vous fréquentée et êtes-vous diplômé?

Aujourd'hui, en tant qu'artiste visuel professionnel, je me considère « autodidacte », un fait que j'apprécie beaucoup. Cela m'a permis de développer mon propre style unique. J'ai eu la chance de ne pas avoir eu quelqu'un qui regardait par-dessus mon épaule avec sa propre définition de ce que l'art devrait être, comment il devrait être créé ou à quoi il devrait ressembler. Néanmoins, pendant près de deux décennies, j'ai eu le privilège de fréquenter les institutions d'art les plus renommées du monde. Laissez-moi vous expliquer... dans une de mes autres vies, j'ai beaucoup voyagé pour mon travail et cela m'a amené dans une multitude de capitales et dans quelques-unes des plus grandes métropoles de tous les continents. Quand je n'étais pas occupé par les affaires, je passais la plupart de mon temps à visiter des galeries d'art, des musées et à être invité à des vernissages. Ce que cela m'a donné était ma propre appréciation des arts visuels, la chance rencontrer une multitude d'artistes ainsi que la liberté d'aimer et de ne pas aimer ce que je voyais et d'être mon propre critique.

Le résumé de ce récit est que lorsque j'ai décidé de commencer à peindre professionnellement, je me suis rendu compte dès le début que j'avais besoin de peindre ce que je voulais peindre. Ce devrait être mon propre style unique qui se distinguerait des autres artistes et que les gens, comme moi, devaient avoir le choix « de l'aimer ou de ne pas l'aimer ». Égal à ma personnalité et moi-même, lors de ma première exposition personnelle en mars / avril 2018 à la prestigieuse « Galerie A » du Centre d'art Shenkman à Ottawa, je l'ai intitulée : Art coloriste « On aime ou on n'aime pas! ». Lorsque le conservateur de la galerie a eu vent du nom de l'exposition que j'avais choisie, il a juste secoué la tête. En passant, il ne l'a plus secouée après avoir battu tous les records de vente de cette galerie pendant l'événement. Le reste appartient désormais à l'histoire...

Q. Pourquoi votre style de peinture est-il surnommé « Art coloriste »?

Tel que je l'ai mentionné en réponse à une question plus haut, le nom « Art coloriste » fut attribué par un groupe de mes pairs lors d'une exposition dans un sous-sol d'église en 2016. C'était la première fois que j'entendais cette définition, je l'ai aimé et j'ai commencé à l'utiliser pour décrire et promouvoir mon style artistique. Ce terme n'est pas jeune : il fut utilisé dans plusieurs cas depuis au moins 150 ans. Même certains peintres impressionnistes précoces appelaient leur nouveau style « art coloriste » mais, dans peu de temps, le terme « impressionnisme » devint plus populaire. Aujourd'hui, j'estime que l'« Art coloriste » convient très bien et décrit parfaitement ce que je crée en tant qu'artiste. Il comprend toutes les anciennes techniques de la peinture et intègre les nouvelles techniques que j'ai mises au point afin de produire des tableaux vivants et robustes.

2 - COMMENT SE PROCURER DES ŒUVRES DE TREBOR?

Q. Ou sont vendues vos œuvres originales?

Des tableaux originaux peuvent être trouvés soit sur mon site Web ou à la Galerie d'Art Trebor, avoisinant à mon studio. Pour le moment, je n'ai pas accepté de représentation dans les galeries d'art car mes peintures se vendent très bien mais je suis toujours ouvert à des propositions. Reportez-vous à la page « Événements à venir » sur mon site Web pour une liste détaillée des endroits où mes œuvres peuvent être achetées.

Q. Puis-je acheter vos tableaux sans devoir utiliser votre site web?

Oui.

Q. Quels modes de paiement acceptez-vous?

Tous les achats traités via le site web doivent utiliser les modes de paiement tel que décrits sur le site. Pour tout autre achat, la Galerie d'Art Trebor accepte les paiements Interac, les virements bancaires et les cartes de crédit.

Q. Les taxes de vente sont-elles appliquées?

Le prix des tableaux affiché sur le site web TreborArt.com ne comprend pas les taxes de vente canadiennes. Les articles livrés à l'extérieur du Canada seront assujettis aux taxes de vente en vigueur à ces locations et ils sont la responsabilité de l'acheteur à déboursier les montants. Si vous bénéficiez d'une exonération concernant les taxes ou droits en tant que corporation ou individu, vous devrez fournir les formulaires nécessaires à l'obtention de cette exonération. Tous les droits de douane ou autres frais relatifs à l'importation à l'extérieur du Canada sont la responsabilité de l'acheteur.

Q. Quelle est votre politique de retour?

Retour d'un tableau : Les détails pour le retour d'un tableau se trouvent au bas de chaque page dans la section « Footer ». Trebor est si confiant que vous adorerez votre œuvre d'art qu'il offre une politique de retour sans condition et sans question. Toutefois, si la situation devait se présenter ou si vous n'êtes pas entièrement satisfaite de votre achat, laissez-nous savoir par courriel à l'intérieur des 10 jours suivant notre date d'expédition. Nous vous rembourserons le coût intégral du prix d'achat de votre tableau une fois celui-ci retourné à la galerie.

Retour pour les impressions et de l'art à porter : Chaque reproduction sur papier, canevas et impression d'un tableau Trebor ainsi que l'art à porter sont réalisés « sur demande » par la galerie uniquement pour vous et pour assurer la qualité. Par conséquent, nous n'offrons aucun échange et n'acceptons aucun retour pour ces articles. Cependant, si vos impressions ou vos objets d'art à porter arrivent endommagés suite à un problème de livraison de quelque manière que ce soit, veuillez envoyer un courriel à info@treborart.com avec des photos ou des documents à l'appui. Retournez l'article endommagé et un remplacement vous sera expédié lorsque nous recevrons l'article endommagé.

Q. Faites-vous des œuvres d'art coloriste ou abstrait sur commande?

Trebor n'accepte pas des projets en commande de façon régulière sauf si celui-ci a une importance particulière pour le demandeur ou traite d'un thème que Trebor soutient. Envoyez une note directement à son adresse courriel (trebor@treborart.com) et laissez votre numéro de téléphone avec des détails de votre projet. Trebor communiquera avec vous pour discuter de vos besoins.

Q. Puis-je me procurer un tableau en achat mise-de-côté?

Absolument! La Galerie d'Art Trebor offre depuis plusieurs années un plan d'achat mise-de-côté. Les modalités sont flexibles et sont négociées à la galerie lors d'un achat local. Si vous aimez un tableau et que vous ne pouvez pas vous le procurer immédiatement, contactez-nous pour discuter d'une entente qui vous est favorable : Trebor désire que tous ses tableaux soient « aimés ». De plus, Trebor est présentement en discussion avec une organisation qui permettra le financement immédiat d'acquisitions d'œuvres d'art selon une formule simple comportant 10 paiements sur une période de 10 mois, sans intérêts. Téléphonnez-nous pour plus de détails.

3 - VISITE DES STUDIOS, ATELIERS ET EXPOSITIONS EN GALERIE

Q. Si je voulais présenter une exposition de votre art, à qui devrais-je m'adresser?

S'il-vous-plaît contactez-moi directement par téléphone ou par courriel à trebor@treborart.com pour discuter d'un échéancier convenable. Trebor est ouvert à étudier des représentations en galerie dans d'autres villes ou pays. Si vous connaissez une

galerie ou mon art coloriste serait compatible et en harmonie avec celle-ci, ou si vous êtes un propriétaire de galerie, SVP communiquer avec moi.

Q. Une visite à votre studio peut-elle être envisagée avec un rendez-vous?

Une bonne douzaine de photos de mon studio peuvent être visionnées sur la page « À propos » de mon site web et oui des visites peuvent être cédulées. Puisque mon studio est mon espace de création, une visite non planifiée serait perturbatrice. Ne prenez pas ça mal : j'adore rencontrer des gens et parler d'art; c'est un de mes grands plaisirs. Toutefois, une distraction c'est... une distraction. Lorsque je peins, je me retrouve dans ma propre bulle créative et pour y rester, mon environnement de travail doit être libre de toute interruption. Mais, des visites privées peuvent être planifiées. Communiquez avec la galerie ou faites-moi parvenir un courriel.

Q. Avant de conclure un achat d'un tableau original, permettriez-vous à l'acheteur de visiter votre studio?

Si vous êtes en démarche d'acquisition ou vous avez déjà obtenu un de mes tableaux, je serais flatté de vous inviter à mon studio.

Q. Offrez-vous des ateliers d'« Art coloriste » localement?

Présentement, la COVID-19 oblige, je suis en processus de planification pour offrir des ateliers et des cours dans quelques commerces de fournitures de matériaux d'art locaux ainsi que des ateliers d'une journée via des associations locales d'artistes. Bien sûr, toutes les mesures de distanciation et autres dispositions sanitaires devront être en place. Veuillez consulter la rubrique « Événements à venir » du site web ou inscrivez-vous pour recevoir mon bulletin.

Q. Envisagez-vous d'offrir des ateliers d'« Art coloriste » ailleurs au Canada et aux États-Unis?

Au cours des dernières trois années, je fus invité par des individus ainsi que des associations désirant offrir des ateliers dans leurs localités au travers le Canada et les États-Unis. En vertu des exigences de mon temps, tiraillé entre ma peinture et la gestion de ma carrière d'artiste, et compliqué par les restrictions apportées par la COVID-19 sur les déplacements, je me dois d'être très sélectif en ce qui concerne ces invitations. Veuillez consulter la rubrique « Upcoming Events » à la page d'accueil du mon site web ou abonnez-vous à mon bulletin pour obtenir des renseignements sur les dates et lieux des classes ou ateliers proche de chez vous.

Q. Offrez-vous des cours en ligne?

Non, pas actuellement.